

Le Monde - Vendredi 26 Janvier 2018

Trou zombie,

de Sylvestre Bouquet et Grégoire Carlé,
L'Association, « Eperluette », 148 p., 21 €.

« Comment on va s'y prendre pour notre album, en rentrant ? » « A la façon haïtienne : on commence par le milieu, on termine par le début. Et au milieu, on n'a qu'à raconter n'importe quoi ! » Dans le cadre d'une résidence artistique, Sylvestre Bouquet et Grégoire Carlé ont passé trois mois en Haïti. Le but de ce voyage ? Outre les ateliers de gravure qu'ils animent, ils sont venus à la rencontre du vaudou. *Trou zombie* est le journal de leur séjour.

Dans une maison de la ville haute de Jacmel, sur la côte sud de l'île des Caraïbes, puis dans une cabane au milieu des champs entre citronnelles et bananiers, les auteurs se dessinent en blancs-becs grognons, avec une bonne dose d'autodérision.

Les débuts sont éprouvants. Vacarme incessant, moustiques, digestion difficile attendent les nouveaux arrivants. Sans compter le sentiment d'être des porte-monnaie sur pattes : « Nous représentons 100 % de la manne touristique ces temps-ci. » Et puis l'extase mystique tarde à venir. Premier essai : dans une grotte humide pleine de chauves-souris, un charlatan leur tire les cartes. « Comment on s'est fait pigeonner là-dessous ! »

La magie finira par surgir. L'album raconte ces baigneuses aperçues lors d'une promenade champêtre, les tranches d'une cérémonie vaudoue sur les mornes, la frénésie du défilé de carnaval. Il livre également quelques informations de premières mains sur certaines « coutumes » insulaires, dont l'effet

d'une cuite au clairin, le rhum rustique local : « Secouez un nid de frelons, ouvrez votre crâne et fourrez-le à l'intérieur. » Drôle et acide, *Trou zombie* est aussi un laboratoire où Bouquet et Carlé, mêlant leurs voix et leurs styles, ont multiplié les expériences graphiques. Courts strips, planches contemplatives, récits enlevés, séquences aux larges à-plats noirs, dessins en pleine page comme tracés à la pointe sèche se succèdent, scandés de cabochons gravés. Une merveille d'invention. ■ ANNE FAVALLIER

